

20 juin 2011

Compagnie Humaine au Chantier Sang Neuf

intitulé de l'événement

répétition/performance + conférence/table ronde

date & heure

2 juillet 2011 à 17h00

descriptif

La Compagnie Humaine et son chorégraphe Eric Oberdorff sortent de deux périodes intensives de résidence pour le projet de création "Léviathan". Cette pièce chorégraphique a pour thématique la disparition de l'eau et met en scène six personnages en état d'urgence sur fond de protocole de Kyoto et du "Moby Dick" de Melville.

Sur invitation de Sophie Duez, directrice du Chantier Sang Neuf, les artistes se proposent de présenter un état des lieux de leur travail, sous une forme déambulatoire, en se confrontant à la fois au regard du public ainsi qu'à la particularité architecturale des anciens abattoirs de la Ville de Nice.

Eric Oberdorff a souhaité que cette répétition/performance puisse permettre un échange entre le public et des spécialistes sur les enjeux de l'eau. Une conférence sur les "Problématiques de la ressource" sera menée par un représentant de L'institut INSPIRE et suivie par une table ronde sur les problématiques de "l'eau, où en est-on avec la ressource et comment faire évoluer les perceptions individuelles et collectives".

le Chantier Sang Neuf

La pièce "Léviathan" est conçue pour être jouée en théâtre. Cependant, son chorégraphe souhaite également qu'elle puisse trouver sa place dans des lieux plus inhabituels. Le Chantier Sang Neuf, par son histoire et sa configuration architecturale, permet donc de mettre cette idée à l'épreuve. Le lieu favorise également une rare proximité entre les artistes et le public.

programme prévisionnel

17 H - Déambulation chorégraphique

17h45 - installation salle, accueil par Sophie Duez

18h-18h40 - Conférence de Léon-Christophe Etilé (INSPIRE) "Problématiques de la ressource"

18h40-19h30 : Table ronde avec deux problématiques puis échanges avec le public avec pour modérateur Hervé Fournier :

Problématique N°1 : la ressource Eau, où en est-on ?

Problématique N°2 : la relation à la ressource eau : comment faire évoluer les perceptions individuelles et collectives du sujet :

Regard de l'artiste (Eric Oberdorff)

de l'opérateur culturel (Cynthia Odier, Directrice du Flux Laboratory & directrice artistique de la Fondation Fluxum)

de la collectivité (ville de Nice)

de l'entreprise (à confirmer)

du citoyen (assistance)

liste des artistes interprètes

Jeanne Chossat, Emma Lewis, Cécile Robin Prévallée, Audrey Vallarino, Frédéric de Goldfiem, Eric Oberdorff

Léviathan

chorégraphie

Eric Oberdorff

musique

Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T

scénographie

Bruno de Lavenère

costumes

Philippe Combeau

lumières

Bruno Schembri

textes

Herman Melville (adaptation de "Moby Dick"), Protocole de Kyoto (extraits)

co-producteurs

Fondation Fluxum // CCN Ballet National de Marseille // Théâtre de Grasse, scène conventionnée danse // Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur // Compagnie Humaine

résidences

Conservatoire de Nice // Étang des Aulnes, Conseil Général 13 // Flux Laboratory, Genève // CCN Ballet National de Marseille // Théâtre de Grasse, scène conventionnée danse

Compagnie Humaine

compagnie chorégraphique soutenue par

le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Nice, la Ville de Cannes, le Conseil Général des Alpes-Maritimes,

recevant les aides à la création du

Ministère de la Culture et de la Communication,

en résidence au

Pôle Danse / Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice