



Réaliser une éco-manifestation : quelles bonnes pratiques ? Quelle démarche de progrès ?

Actes de la rencontre

du 3 juillet 2013

LIEU UNIQUE - NANTES

Rencontre organisée par :

- la Direction Energie Environnement Risques de Nantes Métropole (Direction Générale Environnement et Services Urbains)
- et la Direction Générale à la Culture de la Ville de Nantes

Avec la collaboration de :



A

Synthèse

La diversité et la multiplicité des manifestations festives, culturelles et sportives représentent une véritable opportunité pour sensibiliser un large public au développement durable par des actions concrètes et mobilisatrices. La culture joue un rôle essentiel dans ce processus comme en témoigne la forte représentativité des événements culturels qui ont répondu présent au dispositif test lancé au cours de cette année capitale verte.

La rencontre du 3 juillet entre professionnels, fruit d'un partenariat entre la Direction énergie environnement risques de Nantes Métropole et la Direction de la culture de la Ville de Nantes, avait pour objectif de partager les bonnes pratiques du territoire en s'appuyant sur des évaluations réalisées sur site. Il s'agissait aussi de définir des pistes d'action pour consolider les actions engagées.

Au-delà des questions environnementales, il s'agit d'intégrer les enjeux du développement durable dans les projets culturels événementiels comme le souligne en introduction [Jean-Louis JOSSIC](#), adjoint au Maire de Nantes à la culture. [Elisabeth GUIST'HAU](#), Vice-présidente de Nantes métropole au développement durable rappelle quant à elle le rôle démonstratif et d'exemplarité des actions engagées au cours de ces manifestations. [Maryline CHASLES](#), coordinatrice du Collectif des festivals bretons, apporte un regard extérieur sur un territoire mobilisé depuis plusieurs années sur ces questions.

Le présent document reprend le **fonctionnement du dispositif**, reprend **les principes de l'évaluation** réalisée sur une quinzaine de manifestations. Il propose également une **synthèse des ateliers** d'échanges : Comment s'organiser en interne ? / Par où commencer ? Comment informer et mobiliser / Quel accès et accessibilité ? Vers un nouveau dispositif. Il trace enfin des perspectives en indiquant les éléments de **clôture** de la journée. Les annexes proposent une **typologie des manifestations participantes**, reprennent la liste des participants, des **prestataires et associations** présentes, une **bibliographie/webographie**, **l'évaluation de la journée par les participants** ainsi que des contributions complémentaires.

Contact : AGENDA-21@nantesmetropole.fr

Comité d'organisation : Direction Energie Environnement Risques de Nantes Métropole (Nicolas Boespflug), Direction Générale à la Culture de la Ville de Nantes (Dominique David, Louise Prouteau et Katia Sinelle).

Avec la collaboration de Terra 21 (Dominique Béhar, Hervé Fournier), Ecopôle (Julie Gardan), Trempolino, (Vincent Priou et Damien Tassin), Lieu Unique (Katell Delaune)

Crédits textes : retranscriptions et adaptations: Yohan Salmon, Dominique Béhar, Nicolas Boespflug, Dominique David, Katia Sinelle

Crédits photos : E. Cossard pp. 5 et 21 ; Ecopôle p 11 et D. Béhar pour les autres visuels.

LES ECO-MANIFESTATIONS AU SERVICE DE LA CULTURE	4
LES ECO-MANIFESTATIONS AU SERVICE DU DEVELOPPEMENT DURABLE.....	5
REGARD D'UN TEMOIN-EXPERT	6
LE DISPOSITIF ÉCOMANIFESTATION 2013.....	7
FOCUS DÉCHETS.....	8
QU'ENTENDONS-NOUS PAR "ÉCO-MANIFESTATION ?"	9
LES PRINCIPES DE L'ÉVALUATION	10
ATELIER 1 : COMMENT S'ORGANISER EN INTERNE POUR RÉUSSIR UNE ÉCO-MANIFESTATION ?.....	12
ATELIER 2 : PAR OÙ COMMENCER ? LES BONNES PRATIQUES ENVIRONNEMENTALES DU TERRITOIRE....	14
ATELIER 3 : COMMENT INFORMER ET MOBILISER TOUS LES PUBLICS ? QUELS ACCÈS ET ACCESSIBILITÉ ?	16
ATELIER 4 : VERS UN NOUVEAU DISPOSITIF : COMMENT ALLER PLUS LOIN ?.....	18
LES MANIFESTATIONS PARTICIPANTES AU DISPOSITIF	21
TYPLOGIE DU PANEL DE MANIFESTATIONS.....	22
LISTE DES PARTICIPANTS À LA RENCONTRE DU 3 JUILLET 2013.....	23
BIBLIOGRAPHIE/WEBGRAPHIE.....	23
RESSOURCES	26
ÉVALUATION DE LA RENCONTRE.....	27
CONTRIBUTIONS COMPLÉMENTAIRES D'AUTRES TERRITOIRES	28

1

Propos introductifs

Journée animée par Hervé Fournier (HF), Terra 21

Les éco-manifestations au service de la culture

Par M. Jean Louis JOSSIC (JLJ), adjoint au Maire de Nantes à la culture



[HF] : L'attractivité de Nantes, notamment culturelle, se mesure par le nombre et la qualité de ses événements. Aujourd'hui, les organisateurs d'événements se mobilisent sur ces sujets du développement durable et de l'éco-conception dans les manifestations recevant du public. Quelle est la place de la culture dans cet engagement ?

[JLJ] Ce n'est pas une question de nombre mais de qualité. On peut faire dans la qualité à tous points de vue. « C'est la culture qui a réveillé Nantes » comme aime à le rappeler JM Ayrault. La responsabilité de la culture dans toutes les préoccupations transversales telle que le développement durable est primordiale. Cette année Capitale Verte est l'occasion de re-questionner les questions de démocratisation de la culture et de prise en charge des questions écologiques dans le domaine de la culture. [...]

Une éco-manifestation est une manifestation qui tient compte de la diversité des cultures. « Breton, Français, citoyens du monde, qui me dénie d'une seule de ces identités, m'exclut de la

communauté » comme le disait Morvan Lebesque. Le véritable développement durable en matière de culture repose bien sur la prise en compte des différences.

Dans les manifestations festives mises en place dans les quartiers, nous voyons bien que les propositions sont co-construites avec les forces vives des quartiers : ces manifestations sont aussi vecteur de lien social : c'est le moment où des centaines de gens, et c'est là que la quantité devient intéressante !, se retrouvent autour de projets qui les concernent.

Avis de participant :

« Une demi-journée est bien courte pour faire réellement émerger des actions. Merci ! Cela semble être le début d'une démarche globale menée au niveau de l'agglomération et touchant de très nombreux acteurs. »

Les éco-manifestations au service du développement durable



*Par Mme Elisabeth
GUIST'HAU (EG), Vice-
présidente de Nantes
Métropole au
développement durable*

[HF]: Les services développement durable de la Ville de Nantes et de la Communauté Urbaine ont créé un dispositif d'accompagnement des organisateurs. En tant qu'élue en charge du développement durable à Nantes Métropole, pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

[EG]: Plus de 1000 manifestations culturelles et sportives sont organisées sur le territoire de Nantes Métropole chaque année.

Le dispositif éco-manifestation a été conçu pour accompagner les volontaires de l'agglomération, pour faire plus et aller de l'avant autour de l'approche écologique de la manifestation.

Ce projet a été conduit en lien avec la Ville de Nantes, je salue d'ailleurs l'implication de Florence Février en charge du développement durable à la Ville de Nantes et la présence à la tribune de Jean-Louis Jossic. [...]

En fonction de leurs compétences, Nantes Métropole et la commune concernée ont appuyé les organisateurs dans la mise en œuvre de thématiques du référentiel éco-manifestation. Le principe est bien celui de la subsidiarité : il s'agit d'accompagner et non de faire « à la place de ». [...]

Les organisateurs d'une trentaine de manifestations participant au dispositif peuvent toucher un public cumulé estimé à plus de 400 000 personnes. Il est important qu'à partir des actions mises en place, le public puisse être sensibilisé, s'interroger. A partir du moment où il vit cette expérience, celui-ci peut s'approprier la démarche puis la faire vivre sur son territoire.

Nous sommes à une étape de restitution des pratiques engagées. Cette demi-journée doit permettre de chercher comment faire plus, faire mieux, et maintenant non pas butiner mais essaimer.

Avis de participant :

« Une journée et demi-journée entre communes serait intéressant pour avoir un retour d'expériences sur ce qui est mis en place dans les communes et décider d'actions concrètes (ex : comment on s'y prend pour mutualiser du matériel entre les communes ou au niveau de pôles). »

Regard d'un témoin-expert

Par Maryline Chasles(MC), coordinatrice du Collectif des festivals bretons



[HF] : Le réseau que vous animez fédère 26 festivals bretons depuis 2005. Vous avez maintenant un peu de recul. Comment développez-vous une culture partagée ?

[MC] : Le collectif accompagne les festivals sur la base d'une charte, anime des groupes de travail thématiques, identifie les enjeux et recherche des solutions collectivement, le cas échéant en faisant appel à des experts extérieurs.

Notre premier axe d'intervention est l'adaptation des finalités de la charte à l'état d'avancement de l'organisateur. Si des actions sont déjà engagées, il s'agit d'abord de les valoriser. La rencontre et le partage d'expérience avec les autres viennent alors les nourrir individuellement et collectivement.

Sur l'évaluation en tant que telle, nous nous sommes dotés d'outils et notamment un tableau d'indicateurs environnementaux. Le transport et le déplacement du public sont ressortis de loin comme les éléments les plus impactants (80 à 90% de nos bilans carbone). Depuis, nous avons engagé des

plans de déplacements avec 3 festivals pilotes.

Notre préoccupation se tourne aussi vers les modèles économiques des festivals : équilibre financier, modèle qui repose largement sur le monde associatif et les bénévoles, l'accessibilité à tous les publics, tarifs différenciés, etc.

En 2011, un travail sur l'évaluation de l'utilité sociale des festivals a été amorcé via un diagnostic local d'accompagnement permettant de définir un registre de valeurs sur lesquels les festivaliers pensent avoir un impact. Celui-ci permet de montrer que les festivals contribuent à la vivacité culturelle et artistique selon plusieurs axes : le « faire société », la « capacité à être », la « vivacité culturelle et artistique », le « changement sociétal », et la « dynamique de territoire ».

Avis de participant :

« Réunion très instructive et riche d'informations même si la diversité des domaines professionnels des participants pose des problématiques très différentes. Intervention très appréciée de Maryline Chasles »

Le dispositif écomanifestation 2013

Le dispositif écomanifestation 2013, par Nicolas Boespflug, chargé de mission pôle animation développement durable climat (DEER, DGESU,) Ville de Nantes-Nantes Métropole

[NB] : Nous sommes au début d'un accompagnement collectif, d'une démarche d'expérimentation de l'accompagnement. Certaines thématiques ont été plus défrichées que d'autres, les déchets par exemple.

Les parties prenantes du dispositif sont nombreuses : les Directions de Nantes Métropole et de la Ville de Nantes (Déchets, Mobilité, Accessibilité, service Hygiène & manifestation, Culture), les communes de la métropole, Ecopôle et Terra 21, les organisateurs ainsi que les associations et prestataires.

Le dispositif repose sur un document tripartite, un principe d'engagement mutuel entre les organisateurs, les communes et Nantes Métropole. Il a également été conçu pour mieux connaître les pratiques engagées et préciser sur certains axes l'accompagnement des politiques publiques métropolitaines.

Nous nous inscrivons dans un paysage dans lequel les acteurs ont déjà mené des démarches autonomes (Cité des congrès, Centre des expos, SAMOA). Le dispositif privilégie quant à lui une intervention sur les événements qui se déroulent sur l'espace public.

Fin 2012, nous avons rencontré un panel d'organisateur pour faire un premier document qui n'est pas une charte, mais bien un document cadre tripartite.

Aujourd'hui, nous nous réunissons pour voir comment faire évoluer le dispositif.

Est-ce que nous devons formaliser davantage les engagements? Est-ce que certains axes doivent être consolidés, renforcés? D'autres au contraire sont-ils moins prioritaires?

[HF] : Comment avez-vous procédé après le document cadre?

[NB] : Le projet a été engagé fin 2012 et comprend plusieurs phases :

- un appel à participants
- des sessions d'échanges
- la mise en place des actions
- l'évaluation
- une journée de synthèse

Le référentiel se décline en 9 thématiques: sensibilisation, déchets, mobilité, accessibilité, consommation, énergies, communication, évaluation, respect du site.

La typologie des manifestations concernées par le dispositif est précisée en annexe.

Avis de participant :

« Les participants venaient essentiellement du secteur publics. Il aurait été intéressant d'échanger avec un public plus diversifié (entreprises, institutions, associations) »

Focus déchets, par Sophie Dagnaud (SD), Direction des déchets

Détails du dispositif en vigueur

Le volet « Déchets » du dispositif est assuré par deux prestataires, chargés d'accompagner l'organisateur dans une gestion cohérente et durable des déchets produits, en réduisant et valorisant un maximum ces déchets, en sensibilisant le public à la réduction et au tri. L'accompagnement comprend plusieurs étapes :

- la coordination et formation des organisateurs à la réduction (achats avec moins d'emballages, vaisselle réutilisable) et au tri des déchets ;
- la réalisation d'un diagnostic permettant de disposer d'une
- photographie de l'événement, des volumes prévisionnels de déchets,.
- la mise en œuvre d'actions opérationnelles de réduction (gobelets réutilisables consignés, compostage des restes alimentaires), de tri des déchets, et d'information des publics (panneaux avec les consignes de tri cohérentes avec les consignes données aux habitants de l'agglomération, stands d'information, ...).
- la réalisation d'un bilan de l'évènement, remis aux organisateurs. Un des objectifs affichés est d'accompagner l'autonomie des organisateurs pour leurs prochains événements.

Résultats de l'étude menée

Une vingtaine de manifestations ont été analysées par la direction des déchets en 2013. Au-delà des résultats quantitatifs (exemples, jusqu'à 75% de taux de recyclable sur le Marathon de Nantes ; 80% des organisateurs ont utilisé des gobelets réutilisables,...), et qualitatifs (impact visible sur la propreté des sites, mobilisation des bénévoles, ...), l'évaluation permet de faire un retour sur la pertinence du dispositif, et a montré :

- l'importance du diagnostic amont, afin que l'accompagnement soit une réponse adaptée aux besoins (par exemple, les diagnostics ont pu montrer que certains organisateurs, ayant leurs propres poubelles ou gobelets, n'avaient besoin que d'une formation) ;
- l'importance de la formation et l'anticipation nécessaire (minimum 6 mois) : une action simple comme la mise à disposition de gobelets réutilisables s'est parfois heurtée à des freins liés à la gestion de la consigne;
- la nécessité, pour pérenniser et accompagner davantage d'évènements, de réfléchir à une mutualisation des moyens, d'équipement et au partage des pratiques entre les organisateurs.

Voir le cahier complémentaire pour exemples et listes de bonnes pratiques.

L'évaluation du dispositif

Par Dominique Béhar (DB), Terra 21

Qu'entendons-nous par "éco-manifestation ?"

[DB]: Afin de pouvoir réaliser une évaluation, il est essentiel de s'entendre sur la définition d'une « éco-manifestation ».

Si l'on considère deux manifestations aussi différentes qu'un marché solidaire en centre ville et un cross en périphérie, chacune a des impacts environnementaux différents, des marges de manœuvre et des ambitions différentes.

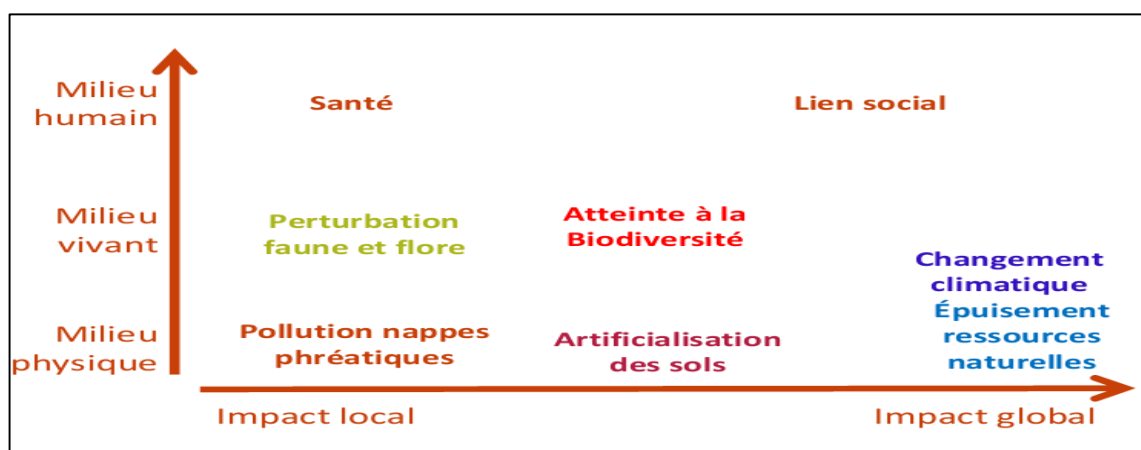
Deux définitions sont possibles :

- l'événement dont les impacts environnementaux sont minimisés et les enjeux sociétaux pris en compte,
- l'événement qui intègre les enjeux environnementaux et sociétaux dans son organisation et dans ses relations avec ses parties prenantes.

La première définition correspondrait à la vision d'un écolabel, tandis que la seconde serait plus orientée vers la gestion des impacts.

Nantes Métropole opte pour la deuxième définition. Au lieu de chercher à faire un club élitiste, on cherche plutôt à mettre en place une dynamique collective.

Avant de travailler sur les moyens et l'organisation à mettre en œuvre, il paraît pertinent d'effectuer quelques rappels. La notion d'impact environnemental est assez complexe : un impact peut être global ou local, concerner les milieux physiques, vivants ou humains, comme le montre le schéma ci-dessous. Au final, on connaît tous facilement une dizaine d'impacts !

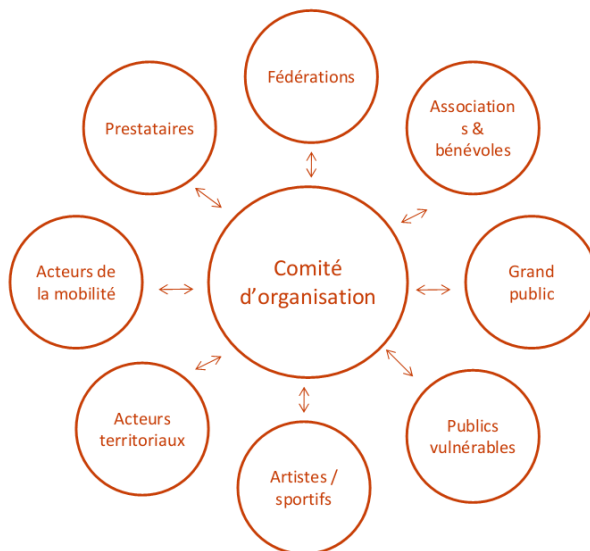


De plus, même si le terme éco-manifestation fait référence à l'environnement, il tend à prendre en compte la question sociétale en intégrant les impacts sur l'environnement... humain. D'autres thématiques apparaissent alors:

- l'incitation à l'écocitoyenneté
- l'accès à tous les publics
- les conditions de travail
- les nuisances diverses (bruits...)
- l'organisation et la gouvernance
- l'ancrage territorial
- l'utilité sociale.

Enfin, il est essentiel de prendre conscience que l'organisateur, qu'il soit issu d'une commune ou d'une association, ne peut travailler seul à réduire ses impacts. Il est entouré des fameuses

« parties prenantes » qui vont l'aider ou le freiner dans ses initiatives :



Les principes de l'évaluation

L'évaluation réalisée par Terra 21 n'est pas un audit. Il s'agit d'abord d'identifier les meilleures pratiques, celles faciles à déployer ailleurs. Puis dans un second temps, l'objectif est de comprendre les sources de blocages et les leviers potentiels.

Les constats effectués sont qualitatifs, puisqu'il n'existe pas à ce jour d'indicateur environnemental chiffré commun. A l'issue de chaque visite, une fiche d'évaluation, pour un panel d'une quinzaine de manifestations, est rédigée. Elle comprend :

- une description de la manifestation
- le mot du référent
- les bonnes pratiques remarquables
- le respect du référentiel par thème
- les prochaines étapes.

Les constats présentés lors de l'évaluation sont indépendants et n'ont pas été soumis à l'approbation en amont de Nantes Métropole.

Les bonnes pratiques présentées dans le cahier complémentaire joint ne sont pas nécessairement les « meilleures pratiques existantes »: elles résultent d'un traitement éditorial de Terra 21 incluant des critères d'innovation et d'efficience.

Avis de participant :

« Sur les fiches d'évaluation, il y a un encadré "bonnes pratiques remarquables" (ça c'est très bien !), mais ce qui manque, à mon sens, serait aussi une rubrique "corrections à apporter... ou ce qui a fait défaut..." »

4

Les ateliers d'échanges



Atelier 1 : Comment s'organiser en interne pour réussir une éco-manifestation ?

Atelier 2 : Par où commencer ? Les bonnes pratiques environnementales du territoire.

Atelier 3 : Comment informer et mobiliser tous les publics ? Quel accès et accessibilité ?

Atelier 4 : Vers un nouveau dispositif : comment aller plus loin ?

Avis de participant :

« Il aurait été intéressant d'entendre les témoignages d'acteurs organisateurs de manifestations, évoquer de façon plus concrète leurs démarches dans la mise en place d'actions éco responsables. Ceci pour pouvoir s'appuyer sur des exemples factuels et avoir un retour sur l'impact de ces actions. »

Atelier 1 : Comment s'organiser en interne pour réussir une éco-manifestation ?

Animateur : Hervé Fournier (Terra 21)

Ressources : Vincent Priou (Tremolino¹)
et Julie Gardan (Ecopôle)

Rapporteurs : Franck Coutant (Ville de Nantes) et Julie Gardan (Ecopôle)

Les enjeux de l'atelier

Les questions posées aux participants :

Quelles valeurs partagées et comment les diffuser ? Quels partenariats et quelles ressources mobiliser ? Comment mobiliser les agents et les bénévoles ?

Synthèse des restitutions

Les facteurs de réussite d'une éco-manifestation relèvent à la fois d'une volonté forte des organisateurs, de la faculté à la propager, et de moyens humains et techniques pour la mettre en œuvre. Les modes opératoires en interne sont multiples : construction d'une charte des engagements (Tremolino), personnalisation des responsabilités, sessions d'échanges au sein de l'organisation avec la collectivité, ouverture à la participation des visiteurs/spectateurs. Ils doivent s'intégrer au mieux au cœur de la motivation des équipes

¹ Tremolino élabore une approche de développement durable dans le cadre de ses activités culturelles et de sa gouvernance. L'association s'est développée avec des acteurs et des partenaires publics en y associant les ressources du territoire afin d'accompagner les parties prenantes des musiques actuelles (formation, économie, environnement, artistique, social, ressource...).

et de l'organisation pensée en amont et mise en place lors de l'événement.

Verbatims

« Dans la mobilisation des équipes, il apparaît opportun de passer par la formation, l'information récurrente et la convivialité. » Julie Gardan (Ecopôle).

Il y a des actions concrètes faciles à mettre en œuvre, il suffit souvent de trouver le bon interlocuteur. Le souci se trouve sur les actions plus transversales, où la charte, co-écrite, pourrait être intéressante. Franck Coutant (SEVE, Ville de Nantes).

« Il doit s'agir de faire passer le message par la relation humaine. Est-ce que ces protocoles vont suffire à sensibiliser tous les acteurs ou est ce qu'il faut l'intégrer à la culture des intervenants pour qu'ils soient vigilants à chaque intervention ? » Franck Coutant (SEVE, Ville de Nantes).

[Le regard de Maryline Chasles lors de la restitution des ateliers]

« Beaucoup de festivals se posent les mêmes questions lorsqu'ils s'engagent et prennent conscience de leur capacité d'action et de leur envie. La première résistance est de se regrouper collectivement. Sur l'écriture et la formalisation, notre charte est globale mais elle n'est pas imposée car chaque festival doit récrire sa ligne de conduite. De toute façon la relation humaine est inhérente à toute association, ce n'est pas simple car le développement durable confronte des valeurs très humaines et très politiques :

quelque part ça émet un certain jugement sur ce que les gens mettent dans leur vie.

L'intérêt de la charte est de poser notre direction noir sur blanc. Le cadre est clair, on sait vers où on va, on ne va pas en cours de route se reposer la question de quoi, où quand avec qui. On peut ici clarifier l'objectif. Sur l'exemplarité, le fait de se nourrir de l'expérience d'autres organisations est essentiel. Pour des structures qui peuvent se sentir isolées, c'est rassurant. »

Atelier 2 : Par où commencer ? Les bonnes pratiques environnementales du territoire.

Animateur : Dominique Béhar (Terra 21)

Ressource : Sophie Dagnaud (Direction des déchets, Nantes Métropole)

Rapporteur : Nadège Fouillet (coordinatrice recyclage) et Sophie Dagnaud

Les enjeux de l'atelier

Les questions posées aux participants :

1/ Est-il pertinent de segmenter une approche du dispositif selon des familles d'événement ?

2/ Par où commencer ? Existe-t-il une démarche type ?

Synthèse des restitutions

Constituer des familles de manifestation ne se révèle pas possible tant le nombre de variables différentes est important. Voici la liste des principaux points évoqués en atelier : le budget, la taille (public, présence des bénévoles, etc.), le type de public, l'emplacement, le thème (sport, culture, etc.), etc.

Concernant les bonnes pratiques à mettre en place, il s'agit dans un premier temps d'interroger la motivation de l'organisateur : pourquoi veut-il s'engager ?

Il s'agit ensuite de réaliser un diagnostic :

a/ comprendre quels sont les impacts liés à l'événement

b/ identifier les parties prenantes impliquées et la manière de les mobiliser

c/ identifier les actions possibles et les hiérarchiser

Le groupe n'a pas ensuite cité de bonnes pratiques opérationnelles spécifiques tant le champ est vaste.

La méthode d'accompagnement a été décrite :

- se focaliser sur les actions efficaces (gain rapide à faible coût)
- toujours expliquer le bénéfice vs le coût
- commencer petit mais le faire à fond
- progresser petit à petit d'année en année
- l'appropriation et la co-construction sont essentielles
- Qu'est ce qui peut représenter/ provoquer un changement (acceptable) ?

Compte tenu d'une forte représentation des communes dans l'atelier, leur rôle vis-à-vis des organisateurs a été évoqué. Celles-ci considèrent qu'il est important de fournir aux organisateurs

- la liste des moyens mis à disposition par la commune ou la métropole,
- des exemples concrets de bonnes pratiques avec des détails et un contact

[Le regard de Maryline Chasles lors de la restitution des ateliers]

« Nous nous étions engagés sur une démarche très transversale et ensuite nous avons ressenti un essoufflement. Les équipes n'étaient pas formées et l'engagement requis était très exigeant, moralement et financièrement. Nous sommes revenu à l'idée d'en faire moins mais de le faire jusqu'au bout. Il n'y a pas de méthode type, chacun doit trouver la

sienne. Agenda 21, démarche RSE, norme ISO qualité management, chacun va mettre ses priorités et enjeux. Publics jeunes familles ou plus âgés, puis par rapport à son projet associatifs, la cohérence doit être trouvée.

A titre d'exemple, les gobelets entraînent plutôt une difficulté logistique, cela pose beaucoup de questions à toute l'équipe organisateur et pas seulement celle des bars. Il ne faut pas avoir peur de se

confronter à des freins de certaines personnes, il faut engager la conversation sans forcément chercher à convaincre tout le monde, le temps fera le reste. »

--- Pour aller plus loin ---

- Voir sur le site :
- <http://www.monprojetresponsable.org/fiches/dechets>

« Il est nécessaire d'avoir des données factuelles à présenter: c'est la preuve par l'exemple qui fonctionne. » Un participant de l'atelier 2.

Atelier 3 : Comment informer et mobiliser tous les publics ? Quels accès et accessibilité ?

Animatrice : Dominique David
(Culture, Ville de Nantes)

Rapporteur : Christophe Laboure
(Humus 44)

Ressources : Liliane Monier (Mission Handicap, Nantes Métropole-Ville de Nantes), Charlotte Audollent (Culture, Ville de Nantes), Guillaume Ploteau, (APF) Arnaud Mesnard (Ville de Nantes).

Les enjeux de l'atelier

Comment informer et mobiliser tous les publics ? Quel accès et quelle accessibilité ?

Synthèse des restitutions

D. David rappelle qu'environ 70% de la population française n'a pas de culture de sorties, seulement 30% fréquentent les lieux de culture et de convivialité. Ces derniers, sont en majorité issus des catégories supérieures, d'où la nécessité de travailler sur l'accessibilité à la culture pour tous. Pour chaque public, il convient d'utiliser des outils spécifiques et des méthodes adaptées, on note donc l'importance des expertises.

Une action à mener en amont.

Le travail en réseau prime et s'organise autour d'une expertise d'usages (conseils et partages d'expériences), grâce à l'action conjointe des associations, des collectivités territoriales (Nantes, Nantes Métropole - Direction des Solidarités-) ainsi que des structures culturelles et relais (Le CNPH, Conseil Nantais des Personnes Handicapées, le CCAS, Centre communal d'actions sociales).

Il existe dans chaque commune un référent handicaps qui peut apporter des conseils aux usagers. Ces expériences doivent être mutualisées dans des documents de référence qui peuvent être partagés au sein de la Métropole. Les associations et structures relais jouent un vrai rôle de médiation culturelle et permettent la diffusion de l'information et la sensibilisation des publics à l'événement. Il faut aussi sensibiliser le personnel des structures et les bénévoles, les former à l'accueil des publics et aux besoins des personnes en situation de handicaps par exemple.

Contre l'obstacle financier, les associations et institutions ont créé un dispositif tarifaire qui permet une réduction significative du prix. Tissé Métisse en bénéficie grâce à l'action de la Région Pays de Loire (billetterie solidaire). Le dispositif Carte Blanche de la Ville de Nantes offre lui aussi une réduction des tarifs (sur des événements culturels et sportifs) en se basant sur les revenus de chacun.

En dernier lieu, des tests de fonctionnement grandeur nature peuvent être effectués sur le site avec le système des pré-visites.

Il existe des dispositifs spécifiques pour l'acheminement des publics. La TAN met par exemple en place des horaires prolongés et mobilise des navettes pour l'occasion. Dans l'agglomération, la commune d'Orvault a créé un service Libellule pour le transport des personnes âgées durant la semaine. De plus, afin de rassurer les publics et éviter la peur de venir « seul », on peut mettre en place un

point de rencontre en amont, où ils seront pris en charge par des agents/ bénévoles qui les accompagneront jusqu'au site. Une autre solution est celle du carton d'invitation individuel qui permet à l'invité de se sentir directement concerné, reconnu et cela motive ainsi sa venue.

Un accompagnement et des dispositifs adaptés lors de la manifestation.

Une fois le travail préparatoire réalisé il est important de mettre en place un accompagnement spécialisé lors de la manifestation. Le personnel et les bénévoles formés doivent être disponibles pour accompagner, orienter et rassurer le public. De plus, il peut-être envisagé de faire appel à des professionnels (accompagnateurs et éducateurs spécialisés, traducteurs...).

En parallèle, des aménagements spécifiques doivent être réalisés sur le lieu de la manifestation. Pour les personnes en situation de handicaps, qu'elles soient spectatrices ou artistes, certains équipements sont incontournables : rampes d'accès, surfaces planes, toilettes accessibles, signalétique adaptée (code couleurs, pictogrammes...), etc. De plus, il faut penser à un lieu spécifique et protégé pour les PMR et leurs accompagnateurs (par exemple un plateau surélevé). L'écran géant est une alternative permettant de ne pas mettre à l'écart et stigmatiser ce public.

Même si la question du handicap est essentielle, il faut penser dans la mesure du possible à l'accès et au confort de tous pour tout, on parle alors d'accessibilité universelle.

Conclusion :

Le but de cette manœuvre est bien de favoriser l'accès de tous les publics à la Culture, de les fidéliser et ce, sans créer de stigmates. Pour cela, il faut identifier les lieux d'expertises et personnes ressources, travailler en réseau et favoriser la mutualisation des savoirs, expériences et pratiques.

Cependant, tout dépend de la volonté et des moyens des organisateurs et des attitudes sociétales des publics. En effet, tous ces aménagements représentent un coût et l'impact sur le public en terme d'accès, n'est pas le même en fonction de sa situation géographique.

[Le regard de Maryline Chasles lors de la restitution des ateliers]

« Il existe des freins culturels des personnes qui pensent que les événements ne sont pas pour elles parce qu'elles n'ont pas eu cette culture ou cette chance d'être accompagné. L'enjeu est fort car la loi de 2005, d'application obligatoire en 2015, nécessite une mise en accessibilité des lieux qui accueillent du public. En termes de méthodologie, il y a certainement un travail progressif à faire. »

« Il reste encore tous les autres handicaps qu'on connaît mal ou peu, et pour lesquels on ne sait pas trop comment faire, qui font parfois un peu peur. Il existe un besoin de sensibilisation et de formation. Une petite équipe dédiée est rassurante : la question de la relation humaine est importante au-delà de la technique. Sur la question de la communication, des technologies sur le web permettent d'accéder à l'information et des associations permettent de faire un lien informationnel avec les familles. »

Atelier 4 : Vers un nouveau dispositif : comment aller plus loin ?



Animateur : Damien Tassin
(Tremolino²)

Rapporteurs : Christophe Laboure
(Humus 44), Hervé le Goyet (CROS)

Ressource : Nicolas Boespflug (Direction
Environnement, Nantes Métropole-Ville de
Nantes)

Les enjeux de l'atelier

1. Quel rôle pour la métropole en matière d'éco-manifestation ?
2. Comment favoriser une communication harmonieuse avec l'ensemble des parties prenantes et du public ?
3. Quelle valorisation de chacun (villes, collectivités, acteurs) ?

Synthèse des restitutions

Le rôle de la mise en réseau est confirmé :

² Aujourd'hui, l'enjeu est d'élaborer une démarche éthique visant le respect des singularités de chacun et le développement des projets afin de construire du collectif dans le souci de l'intérêt général. Dans cette perspective, Tremolino souhaite participer à cette démarche en y apportant son expérience et ses réseaux liés à la "culture et au développement durable".

« Il est indispensable de favoriser la mise en réseau, la journée d'aujourd'hui en est un exemple. »

La mise en ligne des retours d'expériences doit être développée :

« Il est compliqué parfois de se mettre en relation avec un partenaire : la ressource « Mon Projet Responsable » avec des fiches techniques facilitatrices y contribue. Ce qui pourrait être amélioré c'est l'évaluation des prestataires et le retour d'expérience pour valoriser le local : pas seulement du quantitatif mais aussi du qualitatif. »

La question de la mutualisation du matériel et financière a été abordée :

« Nantes métropole est attendue sur la mutualisation des matériels (ex lavage des gobelets). » « La question financière est importante, par ailleurs nous constatons des difficultés pour trouver les bons interlocuteurs. »

L'articulation avec les autres échelons territoriaux mériterait une plus grande attention :

« Les passerelles entre les acteurs doivent être mises en place par Nantes Métropole aussi avec les acteurs en dehors de l'agglomération. »

Des visuels communs plutôt qu'un label seraient à privilégier pour la suite :

« Les labels et les chartes ont été évoqués, la question du territoire d'application reste complexe. En tout état de cause un label nécessite une évaluation rigoureuse. Des visuels communs semblent intéressants.»

« D'une action à une autre, nous pourrions avoir une culture commune sur la communication pour apporter en lisibilité au public : initiative ludique (clown, création de stands, brigades développement durable), communication presse. »

[Le regard de Maryline Chasles lors de la restitution des ateliers]

L'agglomération me semble un territoire pertinent pour agir sur les mutualisations de moyens : sur les problématique de transports, les supports de sensibilisation ; les stocks de gobelets, les formations ou encore le partage d'expérience entre acteurs.

Sur la labellisation, la question que je poserai est : pourquoi faire ? S'il s'agit de se dire « on est le meilleur », cela n'a pas forcément d'intérêt. Si l'objectif est de communiquer vers le public, cela devient intéressant même s'il est important d'avoir conscience que les représentations sont très différentes suivant les personnes. Ceci étant dit, des repères et un langage commun contribuent à guider et mieux sensibiliser le public.

5

Clôture

[HF] Quelle suite devons-nous envisager à cette rencontre ? Quel est votre ressenti sur cette journée ?

[NB] Cette journée est une étape. Nous voyons clairement que des thématiques sont plus appropriées que d'autres et que de nouvelles thématiques sont amenées à enrichir le référentiel éco-manifestation 2013, je pense en particulier aux questions de l'accès des publics. C'était une des raisons d'organiser cette rencontre en collaboration avec la direction de la culture. Certaines thématiques, comme la sensibilisation ou encore les déplacements, mériteraient quant à elles d'être précisées.

Le nombre de participants aujourd'hui confirme d'une certaine manière le rôle de la métropole comme facilitateur des échanges sur ce sujet de l'éco-manifestation. Des outils doivent donc probablement être consolidés : la liste d'échange, l'animation des retours d'expériences, la mutualisation de certains matériels, voire la constitution d'une boîte à outils pratique, en s'appuyant sur les ressources déjà existantes comme le site internet d'Ecopôle « Mon Projet Responsable ».

Pour la suite, les actes seront l'occasion de traduire les contributions mais aussi de remettre en perspective l'évaluation afin de proposer un nouveau dispositif à l'automne.

[DD] La direction culturelle de la ville de Nantes est concernée par les enjeux de développement durable depuis de nombreuses années. Elle est signataire de

l'Agenda 21, dont les principes se traduisent au cœur de la politique publique de la culture : proximité, accès pour tous, prise en compte de la diversité culturelle. Même si tous les éléments méthodologiques n'ont pas été suivis, ce chantier de l'agenda 21 de la culture a vocation à s'ouvrir dans les prochains mois.

La direction générale à la culture de la Ville de Nantes se positionne à la fois dans la réflexion sur la place de la culture dans le développement durable mais aussi de manière pratique, comme sur ce sujet de l'éco-manifestation, en accompagnant les acteurs du territoire dans une démarche de progrès. C'était le sens de sa contribution à cette rencontre. C'est le sens aussi du travail engagé lors des manifestations culturelles de quartier, conduites dans le cadre de la politique publique « L'Art en partage ».

Nous sommes dans un processus d'amélioration continu et très attentifs à l'expérience bretonne, basée sur le principe d'une fédération de structures librement consenties pour agir spécifiquement sur le champ du développement durable.

Avis de participants :

« Un après-midi instructif. Atelier productif. Manque prestataire de l'événementiel. »

« Plus d'échanges sur les pratiques concrètes des uns et des autres. »

« A renouveler. Les échanges sont toujours un plus. Merci ! »

Les manifestations participantes au dispositif

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Ateliers de la création (Nantes) | 14 | Diners Guinguette (Carquefou) |
| 2 | Manifestation Solid'air (La Chapelle) | 15 | Soleils Bleus (Saint Herblain) |
| 3 | Festival Polar (Mauves) | 16 | Les Guinguettes (Sainte Luce) |
| 4 | Marathon de Nantes | 17 | Sous les Hauts Pavés (Nantes) |
| 5 | Tournoi international de football (Orvault) | 18 | Estifêtes - La coulée verte (Thouaré) |
| 6 | Tournoi interquartier de football (Sorinières) | 19 | Aux heures d'été (Nantes) |
| 7 | Course Nature (Bouguenais) | 20 | Semaine fédérale du cyclotourisme |
| 8 | Fanfaronnades (Rezé) | 21 | Folie des Plantes (Nantes) |
| 9 | Fête du sourire (Nantes) | 22 | Couëron Bords de Loire |
| 10 | Charivari (Vertou) | 23 | RDV de l'Erdre (Nantes) |
| 11 | Evénement de lancement A21 (La Montagne) | 24 | Les conviviales (Saint Jean de Boiseau) |
| 12 | Les Enchantés (Saint Sébastien) | 25 | Fête du quai Léon Séché (Rezé) |
| 13 | Fête de la musique (Bouaye) | 27 | Le "H" Hand Nantes |
| | | 28 | L'Autre marché (Nantes) |
| | | 29 | Cross National de l'Erdre (La Chapelle) |

Liste des participants à la rencontre du 3 juillet 2013

En grisé les ressources (prestataire, associations,)

	Structure	Nom	Prénom
1	AREMACS	ABIVEN	Julien
2	Ville de Couëron	ALBERT	Emmanuelle
3	Ville de Nantes	AUDOLLENT	Charlotte
4	Ville de Saint Sébastien	AYME	Audrey
5	Ville de Nantes	BARDE	Brigitte
6	Les pieds sur terre	BATARD	Sébastien
7	Ville de Sainte Luce	BECHU	Nicolas
8	Terra 21	BEHAR	Dominique
9	HBCN	BINET	Emmanuelle
10	LPO Pays de Loire	BLANDEAU	Anaëlle
11	Empreinte	BLEHER	Nathalie
12	Ville de Nantes - Nantes Métropole	BOESPFLUG	Nicolas
13	Les pieds sur terre	BOITEAU	Stéphanie
14	Région Pays de la Loire	BOULAIN	Julie
15	Kaliterre	BOURGES	Lise
16	Ville de La Montagne	BREGON	Julie
17	RDV Erdre et Heures d'été	BRETEAU	Loïc
18	Ville de Nantes Métropole	BRIAND	Anne-Line
19	PEEP - Ecole pour tous	BURGAUD	Emmanuelle
20	Cross de l'Erdre et Marathon de Nantes	CASSERON	Yves
21	HBCN Nantes	CHARPENTIER	Guillaume
22	Ville de Thouaré	COJEAN	Laurence
23	Nantes Métropole	COMELIAU	Laurent
24	ADEME/Nantes Métropole	CORDEAU	Evelyne
25	LPO Pays de Loire	COSSON	Matthieu
26	Empreinte	COURONNE	Pierre
27	Ville de Nantes	COUTANT	Franck
28	Terra 21	DAMEROSE	Clotilde
29	Théâtre des 7 lieues	DANILO	Samuel
30	Ville de Nantes	DAVID	Dominique
31	Ville d'Indre	DEBOVE	Lucie
32	Ville d'Orvault	DEVASSON	Florence
33	ONYX - La Carrière	DUFOUR	Florence
34	CROS	DUPRE	Yann
35	Ville de Carquefou	DUVAL	Annabelle
36	TISSE METISSE	EI KOUBAILY	Jamila
37	coordinatrice recyclage	FOUILLET	Nadège
38	Terra 21	FOURNIER	Hervé
39	Green Raid	FRACHON	Maude
40	Ecopôle	GARDAN	Julie
41	Rennes Métropole	GOULAY	Sabine
42	Territoires Imaginaires	GUIHO	Christophe
43	Ville de Bouguenais	GUILLOUX	Christine

44	Audencia Group	HADDOU	Barbara
45	Ville de Rezé	HEROUX	Emmanuelle
46	PEEP - Ecole pour tous	HERVOCHON	Elisabeth
47	PEEP - Ecole pour tous	HERVOCHON	Philippe
48	Ville de Sainte Luce	JEZEQUEL	Anne-Sophie
49	Ville de Nantes	JOLY	Pascal
50	Le Lieu Unique	JOURDAN	Yves
51	Humus 44	LABOURE	Christophe
52	Ville de Saint Sébastien	LASCAUD	Claire
53	Ulzi Cie	LE GOYET	Hervé
54	Ville de Nantes	LE GROUEC	Christian
55	Ville de Rezé	LE GUERIN	Emmanuelle
56	Jabali	LE MAUX	Stéphane
57	Collectivité	LE MENAHEZE	Pascale
58	Le Voyage à Nantes	LE QUELLEC	Rozenn
59	[id-pop]	LEGENDRE	Alexandre
60	Ville du Pellerin	LEGOUEFF	Daphné
61	Ville de Vertou	LUCAS	Arnaud
62	Région Pays de la Loire	MALANDAIN	Eugénie
63	Ville de Vertou	MANCEAU	Géraldine
64	Ville de Nantes	MENTEL	Margaud
65	Ville de Nantes	MESNARD	Arnaud
66	La Cour des Miracles	MONFORT	Enora
67	Ville de Nantes Métropole	MONIER	Liliane
68	Ville de Saint Sébastien	MOREL	Héloïse
69	Atlantic 2.0	OLIVIER	Magali
70	Humus 44	ORHANT	Estelle
71	Université Angers	PAULUS	Kristel
72	CROS	PERRIN	Emmanuelle
73	CCEG	PICHELIN	Florian
74	Les EcoSolies	PINTEAU	Emmy
75	Audencia Group	PITON	Muriel
76	APF	PLOTEAU	Guillaume
77	PEEP - Ecole pour tous	POLONIATO	Véronique
78	Trempolino	PRIOU	Vincent
79	Ville de Nantes	PROUTEAU	Louise
80	Université de Nantes	REY	Marine
81	Football Club Rezé	RICHARD	Emilie
82	Service civique Rezé	RICHARD	Emilie
83	Folle journée	GAUDET MOREAU	Alexandra
84	Nantes métropole	SALMON	Yohan
85	Empreinte SCOP	BLEHER	Nathalie
86	Nantes	SINELLE	Katia
87	Carquefou	SORIN-PELTIER	Patricia
88	Nantes	SOUDY	David
89	Rezé	STORDEUR	Lorène
90	Saint Jean de Boisseau	SUIED JAN	Juliette
91	Etudiante	SULEAUX	Catherine
92	La Chapelle sur Erdre	TESSIER	Fabrice

93	LPO Pays de Loire	THOMAS	Isabelle
94		VERMOT	Antoine

Bibliographie/webographie

La présente liste ne se veut être qu'une bibliographie des documents et liens cités lors de la demi-journée d'échanges.

Num	Nom	Auteur	Lien
01	Dispositif éco-manifestation de Nantes Métropole 2012-2013 : document cadre	Nantes métropole	http://www.nantesmetropole.fr/pratique/environnement/guide-des-ecomanifestations-55380.kjsp?RH=1269516218652
02	Mon projet responsable	Ecopole	www.monprojetresponsable.org
03	Auto diagnostic pour responsables d'événements (ADERE)	ADEME	www.evenementresponsable.fr
04	Rapport d'études sur les déchets	Nantes métropole	A venir
05	Fiches de synthèse par événement	Terra 21	http://www.monprojetresponsable.org/outils
06	Liste des bonnes pratiques constatées sur site	Terra 21	http://www.monprojetresponsable.org/outils
07	Guide pratique « handicap et accessibilité »	APF	http://www.culture.gouv.fr/handicap/guide-intro.html
08	Carte des producteurs locaux	Nantes métropole	http://www.nantesmetropole.fr/pratique/environnement/decouvrir-l-agriculture-locale-30278.kjsp
09	Site du Collectif des festivals bretons	Collectif festival bretons	http://www.lecollectifdesfestivals.org
10	Guide accessibilité Rezé	Ville de Rezé	A venir

Pour plus d'informations : www.monprojetresponsable.org



Ressources

La présente liste ne se veut être qu'une liste des organismes ressources cités lors de la demi-journée d'échanges. Une liste plus complète a été identifiée sur le site monprojetresponsable.org

	01	AREMACS Accompagnement Gestion des déchets	Julien Abiven http://aremacs.com/
	02	Association des paralyés de France en Loire Atlantique (APF) Conseil accessibilité	Guillaume Ploteau http://dd44.blogs.apf.asso.fr/
	03	Ecopole Formations Site internet de ressources	Julie Gardan www.monprojetresponsable.org
	04	Elecologik Energies propres pour événementiel	Guillaume Piton elecologik@hotmail.fr
	05	Empreinte accompagnement	Nathalie Bleher www.empreinte-scop.fr
	06	Greenraid Application mobile	Maud Frachon http://www.greenraid.fr/
	07	Humus 44 Toilettes sèches	Christophe Laboure http://www.humus44.org/
	08	Jabali décoration Scénographie Décoration	Stéphane LE MAUX http://www.jabali-decoration.com/
	09	Les pieds sur Terre Agence de communication	Stéphanie Bolteau http://lespiedssurterre-ecocommunication.com/
	10	Théâtre des sept lieux Chapiteau / Spectacles	http://www.t71.com/
	11	Terra eco Média sur le développement durable	www.terraeco.net
	12	Terra 21 Conseil, Opérations collectives	Hervé Fournier www.terra21.fr
	13	Ulzi & cie Toilettes sèches	http://www.monprojetresponsable.org/annuaire/association-ulzi-cie
	14	Les connexions	Jean-Marie Guigueno, Antenne Grand-Ouest, LesConnexions.org
	15	Tremolino Musiques actuelles	Damien Tassin http://www.trempo.com/

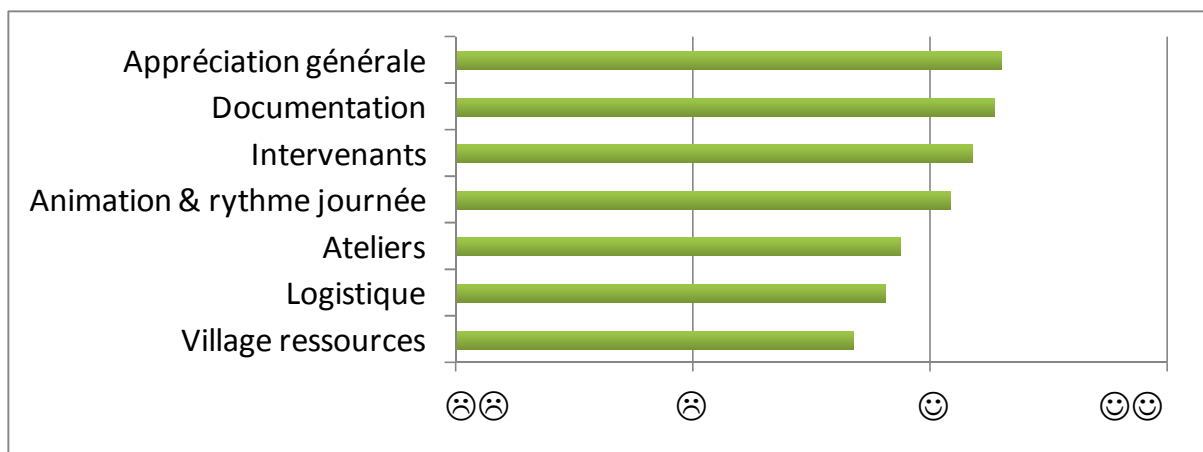
Evaluation de la rencontre



Un questionnaire électronique a été diffusé à l'issue de la rencontre à l'ensemble des participants a obtenu 33 réponses (soit environ 35% des présents) contenant des QCM ou des questions à textes libre :

- Appréciation de l'après-midi
- Suggestions d'amélioration

Une satisfaction générale de 83 % a été relevée à travers ce questionnaire, avec le détail des évaluations ci-dessous :



Synthèse

L'après midi a dans l'ensemble été très appréciée, permettant de regrouper pour la première fois au sein de l'agglomération l'ensemble des acteurs concernés et motivés par les éco-manifestation. L'intervention de Marilyn Chasles, les synthèses, la documentation ont été saluées.

Les participants ont fait part d'attentes de nature et de niveau très différents. Pour certains, l'après midi n'est pas entrée assez dans le détail. Enfin, si la majorité félicite les temps d'échanges, elle appelle à les développer et à améliorer certains aspects logistiques de cette réunion.

Contributions complémentaires d'autres territoires

Par Krystel Paulus, Angers expo congrès

Krystel Paulus est en charge du projet RSE d'Angers Expo Congrès, doctorante Cifre au laboratoire Granem de l'université d'Angers avec pour projet de recherche : "Stratégie RSE dans les projets événementiels : quelles dynamiques d'apprentissage et de développements de compétences".

« Les enjeux du développement durable concernent aussi les équipements qui accueillent et organisent des événements grands publics et professionnels, comme les centres des congrès et les parcs des expositions. C'est pourquoi depuis 2009, Angers Expo congrès est engagée dans une démarche de Responsabilité Sociétale Iso 26000 qu'elle souhaite rayonnante.

L'ambition d'Angers Expo Congrès est en effet de développer et de promouvoir sa Responsabilité Sociétale au delà de ses propres frontières en faisant de ses événements de véritables vecteurs des principes du développement durable.

Participer à cette demi-journée de réflexion a été l'occasion de se rapprocher et de collaborer avec d'autres acteurs qui partagent ce même objectif de durabilité pour leurs événements. Cela a également permis de rendre compte de la dynamique multipartite et partenariale qui anime le territoire régional. »

Par Sabine Goulay, Rennes Métropole

Sabine Goulay est chargée de projet développement durable au service Prospective Evaluation et Développement Durable.

« Depuis 2006, Rennes Métropole a développé un soutien aux festivals engagés pour le développement durable, afin d'impulser un effet de levier pour des pratiques responsables. Les événements culturels sont à la fois d'excellents vecteurs de valeurs sociales et environnementales et des acteurs de terrain incontournables. Un partenariat s'est engagé avec des grands festivals et le collectif régional, les plus petits événements ont bénéficié de ce retour d'expérience et de l'expertise développée. Désormais, le territoire capitalise sur ces bonnes pratiques. Lors de cette demi-journée à Nantes, on a pu mesurer l'envie des événements de participer à un projet social responsable mais aussi leurs attentes pour formaliser un tel projet. Le format de la rencontre à la fois informatif, mais surtout participatif, est intéressant pour enclencher une dynamique et permettre à chacun de se projeter et d'investir son propre projet ».